

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МБУ "Отдел образования" Пестречинского муниципального района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Пановская основная общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
Руководитель ШМО

Хабибуллин

Хабибуллина Х.И.
Протокол №1
от «28» .08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР

М.К.

Козырева М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
«Пановская основная
общеобразовательная
школа»

А.Х.
Баринова А.Х.
Приказ №27-ОД
от «28» .08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр на татарском языке»

для 2 – 4 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель : Чернова Нина Ивановна,
учитель татарского языка и литературы

с.Пановка 2023

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Школьный театр - это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа кружка «Театр на татарском языке» составлена на основе:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение.

- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение.

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель данной программы:

Развивать творческие способности учащихся, обучить их осмысленной выразительной речи.

Задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству, способствовать раскрытию и развитию творческих способностей детей.
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Учить правильно произносить звуки, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.
4. Совершенствовать мышление, внимание, воображение, наблюдательность.
5. Воспитывать доброжелательность, любовь к близким, родной земле.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и умственной активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,

проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю.

Содержание программы имеет непосредственную связь с уроками татарского языка и литературного чтения на татарском языке, литературного чтения, музыки, ритмики.

Планируемые результаты и формы контроля

Результаты работы

Постановки самостоятельных спектаклей. Младшие школьники научатся ставить мини-сценки, инсценировать сказки, делать маски и несложные декорации.

Творческое и духовное развитие участников процесса. Результатом деятельности по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

Конечным этапом повседневной работы становится творческий отчет (инсценирование сказок).

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Подведение итогов реализации программы: выступление на школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, в детских садах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1.	«Мы играем»	игра	<p><i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
2.	Театр	беседа	<p><i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскур- сия	<p><i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>

	3. Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<p>I уровень</p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		актёрский тренинг	<p>II уровень</p>
4. Мы – актеры.		мастерская образа	<p>II уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
	мастерская костюма, декораций	<p>II уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>	
	Инсценировка, постановка спектакля	<p>II уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>	
	выступление	<p>II уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем». Адаптационные игры. Дыхательная гимнастика. Игры со словом. Учимся слушать. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «*от внимания – к воображению*».

Театр. Что такое театр? В театр. Основы театральной культуры. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Афиша. Театральный билет. Зритель. Просмотр спектаклей в театрах Казани. Беседа после просмотра спектакля.

Основы актёрского мастерства. Как мы говорим? Упражнения на память физических действий. Мимика. Пантомима. Язык жестов. Интонация. Тон, темп, громкость речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Дикция и речевые тренинги. Диалог. Монолог. Считалки. Скороговорки.

Наш театр. Инсценировка сказок «Колобок», “ Кто что любит” А.Алиша «Болтливая утка», «Хвосты», Г.Тукая «Су анасы» , Шүрэле», «Репка». Изготовление костюмов, декораций.

Тематический план программы.

2 класс.

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
- слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Театр».

В театре:

- прослушивание аудиозаписей, просмотр телеспектаклей;
- выезд в театр кукол, драматический, музыкальный.

Как создается спектакль:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных программок.

Раздел «Основы актерского мастерства»:

Тон, темп, громкость:

- учимся произносить разным тоном: огорченно, возмущенно, с нежностью, одобрительно;
- разыгрывание различных ситуаций.
- попробуем озвучить ворчалки;

-читаем одно и то же произведение разным тоном, темпом, громкостью.

Мимика и жесты:

-инсценировка сказки «Колосок» без слов, используя мимику и жесты.

Культура и техника речи:

- речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Колосок», «Колобок».

-слушание, чтение по ролям сказки «Колосок», «Колобок». Первичная инсценировка сказки.

-фантазии по сказке;

-распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.

-работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.

-проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

3 класс.

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе»;

- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;

- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

- игры-импровизации по сказкам «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя».

Учимся слушать.

-слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;

-слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Театр».

Театральные профессии:

-знакомство с театральными профессиями: режиссер, артист, художник, постановщик, суплер, звукооператор, гример, хореограф, костюмер, бутафор.

Афиша. Театральный билет:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);

- изучение и составление театральных афиш, билетов.

Раздел «Основы актерского мастерства»:

Импровизация:

- импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.

Дикция и речевые тренинги:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;

- тренировка правильного произношения согласных и гласных;

- работа над скороговорками.

Интонация.

- умение пользоваться интонацией.

- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
- формирование чёткой и грамотной речи.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Три медведя».

- слушание, чтение по ролям сказки «Три медведя», Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

4 класс.

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».
- сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки».

Раздел «Театр».

Виды и жанры театра:

- знакомство с видами и жанрами театра: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, трагедия, трагикомедия.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Интонация.

- умение пользоваться интонацией;
- выразительное чтение стихотворений С. Маршака.
- импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»

Дикция и речевые тренинги:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- тренировка правильного произношения согласных и гласных;
- работа над скороговорками.

Считалки. Скороговорки:

- работа над считалками и скороговорками.

Диалог. Монолог:

- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
- формирование чёткой и грамотной речи.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».

- слушание, чтение по ролям сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».
- Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.

- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

Список литературы:

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
2. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение.
3. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Текст]/ Е.Р.Ганелин// Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. - <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>)
4. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс.
5. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». - youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. [Текст] / Д. В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение.– <http://www.twirpx.com/file/885221/>
7. Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. [Текст]/ Л.Д.Алферова//Пособие для самостоятельной работы.
<http://do.gendocs.ru/download/docs-302682/302682.doc>
8. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:
компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.

Тематический план программы.

2 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	6	-	6
1.	Театральная игра.	5		5

2.	Учимся слушать	1	-	1
	Раздел «Театр»	5	2	3
3.	В театре.	2	1	1
4.	Как создается спектакль	2	2	-
5.	Просмотр спектаклей.	4	-	4
	Раздел «Основы актерского мастерства»	14	3	11
7.	Тон, темп, громкость.	6	1	5
8.	Мимика и жесты.	2	-	2
9.	Культура и техника речи.	6	2	4
	Раздел «Мы – актеры»	14	-	14
10.	Работа над инсценировкой сказок «Колобок», «Су анасы».	14	-	14

3 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	6	-	6
1.	Театральная игра.	5		5
2.	Учимся слушать	1	-	1
	Раздел «Театр»	9	4	5
3.	Театральные профессии.	6	3	3
4.	Афиша. Театральный билет.	2	1	1
5.	Зритель.	1	-	1
	Раздел «Основы актерского мастерства»	14	1	13
7.	Импровизация.	6	1	5
8.	Дикция и речевые тренинги	4	-	4
9.	Интонация.	4	-	4
	Раздел «Мы – актеры»	4	-	4
10.	Работа над инсценировкой сказки «Өч кыз».	4	-	4

4 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	4	-	4
1.	Театральная игра.	4		4
	Раздел «Театр»	2	2	-
2.	Виды театров.	1	1	-
3.	Театральные жанры.	1	1	-
	Раздел «Основы актерского	13	-	13

	мастерства»			
4.	Интонация.	2	-	2
5.	Дикция и речевые тренинги.	3	-	3
6.	Темп речи.	2	-	2
7.	Рифма. Ритм.	2	-	2
8	Считалки. Скороговорки.	2	-	2
9.	Диалог. Монолог.	2	-	2
	Раздел «Мы – актеры»	15	-	15
10.	Работа над инсценировкой сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».	15	-	15